

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.03.06 История костюма

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное
образование (дизайн)**

(код и наименование направления подготовки
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование – специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

бакалавр

квалификация

очная

форма обучения

2022

год набора

Составитель(и): (указывается ФИО,
ученое звание, степень, должность)
Базанова Е.А., ст. преподаватель
кафедры искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
института креативных индустрий и предпри-
нимательства
(протокол №7 от 25.03.2022 г.)

Зав. кафедрой:  Терещенко Е.Ю.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) формирование творческой деятельности студентов, развитие чувства стиля и гармонии, позволяющих создавать модели, отвечающие уровню и технологии современного производства, требованиям современной моды.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.</p> <p>УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p>	<p>Знать: хронологическую последовательность развития европейского костюма; периоды стилей и модные течения от древности и до наших дней; закономерности изменений стилевых черт в костюме XX в.; творчество известных дизайнеров, Домов моды. Знать отличительные признаки женских, мужских и детских костюмов по социальным признакам.</p> <p>Уметь: анализировать влияние исторических событий на развитие мужского и женского светского костюма; анализировать развитие и особенности стилевых направлений исторического костюма; анализировать существующие в мировой практике виды формообразования костюма, пропорции, способы и приемы достижения разнообразия силуэтных форм моделей одежды; ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками правильного выбора стиля к конкретному костюму или дизайнерской коллекции одежды; Навыками работы с литературными источниками, выполнения копий костюма и его элементов;</p>

3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История костюма» относится к предметно-методическому модулю по профилю «Художественное образование» обязательной части, образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное образование (Дизайн).

Для освоения данной дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, которые они получили в процессе изучения дисциплин: «Культурология», «История искусств».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ

ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы или 108 часов (из расчета 1 ЗЕ= 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество часов на	из них – на курсовую работу		
3	5	3	108	12	24	-	36	8	72	-	-	зачет
Итого:		3	108	12	24	-	36	8	72	-	-	зачет

Интерактивные часы реализуются в виде последовательно поставленных вопросов, в обсуждении которых студенты принимают участие по материалам лекций, в режиме командной работы, мозгового штурма, решения и обсуждения выступлений с докладами.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
Раздел 1. Методологические подходы в изучении теории моды.								
1.	Различные теории в изучении костюма и моды.	2			2		6	
2.	Место костюм в системе искусства.	2	2		4		6	
Раздел 2. История моды и костюма.								
3.	Зарождение искусства.	2	2		4		6	
4.	Костюм Древнего мира.	2	2		4		6	
5.	Костюм Средних веков.		2		6		6	
6.	Костюм эпохи Возрождения.		2		2		6	
7.	Костюм XVII в.		2		2		6	
8.	Костюм XVIII в.		2		2	2	6	

9.	Костюм XIX в.		2		2	2	8	
Раздел 3. Родоначальники моды.								
10.	Костюм конца XIX в. и в XX в.	2	4		6	2	8	
Раздел 4. Современная модная индустрия.								
11.	Модная индустрия сегодня.	2	4		6	2	8	
	Итого:	12	24		36	8	72	

Содержание дисциплины (модуля)

Раздел 1. Методологические подходы в изучении теории моды.

Тема 1. Различные теории в изучении костюма и моды.

Мода как особый вид художественной деятельности. Культурно-исторический подход в изучении моды. Социально-психологический подход в изучении моды. Странники социологического подхода в изучении моды. Экономический подход в изучении моды.

Тема 2. Место костюма в системе искусства.

Что такое искусство. Виды и жанры искусства. Классификация видов искусства. Определение понятий «одежда», «костюм», «мода». Художественный стиль. Художественный образ. Исторические стили.

Раздел 2. История моды и костюма.

Тема 3. Зарождение искусства.

Периодизация первобытного искусства. Особенности искусства палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита. Костюм первобытного человека.

Тема 4. Костюм Древнего мира.

Искусство и костюм Древнего Египта. Искусство и костюм Древней Греции. Искусство и костюм Древнего Рима. Сравнительная характеристика костюма Древнего мира.

Тема 5. Костюм Средних веков.

Искусство и костюм Византии. Исторические условия развития византийского искусства. Искусство и костюм романского стиля. Искусство и костюм готического стиля.

Тема 6. Костюм эпохи Возрождения.

Общая характеристика эпохи. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Костюм эпохи Возрождения: немецкий, французский.

Тема 7. Костюм XVII в.

Стиль барокко. Общая характеристика эпохи. Реализм и искусство XVII века. Костюм XVII века.

Тема 8. Костюм XVIII в.

Стиль рококо. Общая характеристика эпохи. Реалистическая живопись. Классицизм. Костюм XVIII века.

Тема 9. Костюм XIX в.

Искусство и костюм XIX века. Классицизм – ампир. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Архитектура середины и второй половины XIX века. Кутюрье у истоков моды.

Раздел 3. Родоначальники моды.

Тема 10. Костюм конца XIX в. и в XX в.

Искусство и костюм этой эпохи. Стиль модерн. Архитектура XX века. Модернизм в изобразительном искусстве XX века. Кутюрье, определившие моду.

Раздел 4. Современная модная индустрия.

Тема 11. Модная индустрия сегодня.

Как создается современная мода. Жизненный цикл моды. Анатомия моды. Кумиры моды. Звезды подиумов.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература:

1. Виниченко, И. В. История костюма и моды : учебное пособие : в 3 частях : [16+] / И. В. Виниченко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – Часть 1. Костюм древних цивилизаций. – 155 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683295> (дата обращения: 21.03.2022). – Библиогр.: с. 147-154. – ISBN 978-5-8149-3136-8 (Ч. 1). - ISBN 978-5-8149-3135-1. – Текст : электронный.
2. Джонс С. Fashion-дизайн. Все, что нужно знать о мире современной моды / С. Джонс ; пер. с англ. А. Ренжина. - СПб. : Питер, 2012. - 176 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00477-9
3. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма: древний мир : учебное пособие : [16+] / Н. Н. Цветкова. – Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999> (дата обращения: 21.03.2022). – ISBN 978-5-903983-16-2. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Пашутин С. Б. Физиология ажиотажа : маркетинговые приемы привлечения потребителей к торговой марке : практ. пособие / С. Б. Пашутин. - М. :КноРус, 2012. - 502 с. - ISBN 978-5-406-02017-3
2. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна : учебное пособие : в 2 частях : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – Часть 1. Промышленное производство и дизайн. – 516 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602193> (дата обращения: 21.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2471-1 (Ч. 1). - ISBN 978-5-4499-2470-4. – Текст : электронный.
3. Свендсен Л. Философия моды / Л. Свендсен ; [пер. с норв. А. Шипунова]. - М. : Прогресс-Традиция : Университетская книга, 2012. - 254 с. - ISBN 978-5-91304-279-8

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:

Windows 7 Professional

Windows 10

MS Office

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:

7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:

Adobe Reader

FlashPlayer

Google Chrome

LibreOffice.org

Mozilla FireFox

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

1. информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».
<http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ

Не предусмотрено.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с

учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.